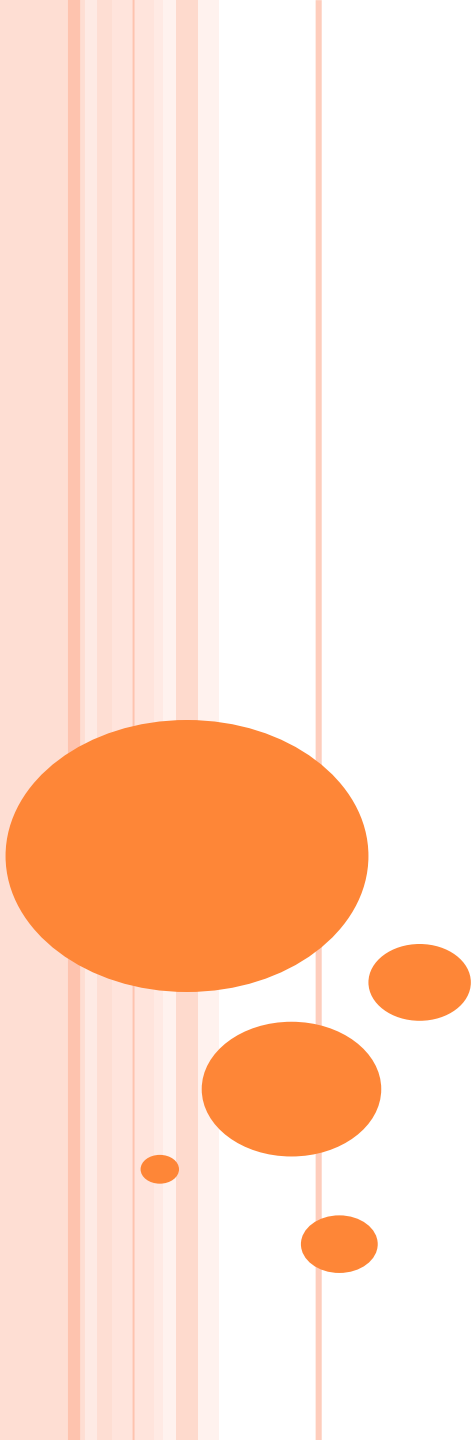




ТРАДИЦИОННЫЕ ЭВЕНКИЙСКИЕ ТАНЦЫ ЭВЕНКОВ СЕЛА ТЯНЯ

Николаева Павлина Леонидовна

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важных факторов культурной самобытности народов Севера является танцевально-песенное творчество. Одним из основных жанров, сохранившихся до наших времен, являются разные виды хороводных и подражательных танцев. Круговые танцы являются неотъемлемой частью фольклора многих народов и являются составной частью народного обряда, праздника наряду с песенно-танцевальным действием.

В данной работе представлены эвенкийские хороводные и подражательные танцы эвенков села Тяня. Истоками подражательных танцев эвенков являются близость к природе, восприятие окружающей природы, различные явления природы. В традиционном мировоззрении эвенков преобладало чувство слитности с природой, кормящей их, обожествление природы, их образ жизни и традиционные виды хозяйствования (оленоводство, рыболовство, охота).



Цель: изучить традиционные эвенкийские танцы села Тяня.

Задачи:

1. Изучение научной литературы по теме исследования.
2. Анализ сведений о традиционной танцевальной культуре эвенков, в том числе подражательных танцев;
3. Краткая характеристика традиционных танцев эвенков с.Тяня.
4. Сделать вывод изучений эвенкийских танцев.

Актуальность темы диктуется тем, что в наше время традиционные танцы эвенков села Тяня изучены недостаточно. Традиционные танцы эвенков тесно связаны с окружающей природой и обожествлением различных духов, олицетворяющих разные явления природы. С другой стороны, питательной средой для танцевальной культуры были образ жизни, разнообразные обряды и традиционные верования эвенков.

Новизна исследования заключается в изучении подражательных танцев, которые являются наиболее характерными и оригинальными в танцевальной культуре эвенков села Тяня.

Практическая значимость. Полученные результаты анализа подражательных танцев и характеристики танцевальной культуры могут быть полезны для широкого круга лиц, интересующихся культурой эвенков.



Эвенкийские танцы села Тяня:

- 1) Танец рукавиц
- 2) Танец кумаланов
- 3) Танец охотников
- 4) Танец оленят
- 5) Круговые танцы



ТАНЕЦ РУКАВИЦ



ТАНЕЦ КУМАЛАНОВ (ЭВЕНКИЙСКИХ КОВРИКОВ)



ТАНЕЦ ОХОТНИКОВ

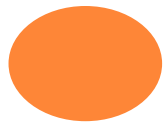


ТАНЕЦ ОЛЕНЯТ (ОЛЕНЕЙ)



КРУГОВЫЕ ХОРОВОДНЫЕ ТАНЦЫ





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Развитие народного танцевального искусства эвенков было обусловлено особенностями их производства и быта, географическими условиями края. Все это нашло своеобразное отражение в различных жанрах традиционных танцев эвенков. Эти танцы богаты темами и сюжетами и отличаются локальными особенностями, связанными с историей расселения эвенков по территории их современного обитания.
- Национальные праздники не обходятся без традиционных эвенкийских танцев. Тесная связь с природой играет важную роль в создании лексики танцев. На характерную, своеобразную пластику оказали и природно-климатические условия: строение тела, формирование корпуса и отдельно пластику рук и ног.
- В заключение хотелось бы добавить, что традиционные эвенкийские танцы имеют связи с природой и условиями компактного проживания эвенков.
- В наше время у эвенков сохранились следующие разновидности круговых танцев дэвэйдэ, госугор, дялихэр, осорай, дялехинчэ, представляющие хороводы разных групп эвенков.
- Круговые танцы как жанр традиционного танцевального искусства народов Севера является источником, дополняющим и расширяющим общее представление об архаичном искусстве в целом. При этом они продолжают бытовать в современном обществе, внося особый колорит и своеобразие в культурную жизнь народа.

